

VIA 2000
FESTIVAL
CHARLEROI/DANSES

GIL HONORÉ

Du 8 au 26 mars 2000 s'est tenu Via 2000, Festival International de Danse, Théâtre et Nouvelles Technologies avec une programmation de Charleroi/Danses. Ce festival transfrontalier a pour principe d'inviter de nombreuses compagnies de la Communauté française en développant également diverses collaborations comme celle avec le Théâtre du Manège à Maubeuge.¹

Frédéric Flamand, Directeur artistique de Charleroi/Danses, poursuit actuellement son exploration des rapports entre danse et architecture. Sa rencontre en août 1997 avec Zaha Hadid, architecte-designer irakienne formée en Angleterre, l'a amené à créer Métapolis, "vision d'un au-delà de la ville dans l'espace mais aussi dans le temps de la représentation".

METAPOLIS – PROJECT 972

*"La Métropole est un au-delà de la ville. Au-delà de la banlieue et de l'agglomération. Un territoire distendu qui ne laisse plus que des trouées dans l'enfilade des kilomètres urbanisés."*²

Dans la banlieue généralisée de la mondialisation, simple interface de consommation sans projets ni Histoire, la densité des réseaux est le contrepoint de la fugacité de l'événement médiatique et des vécus individuels qui s'y inscrivent de manière fragmentaire.

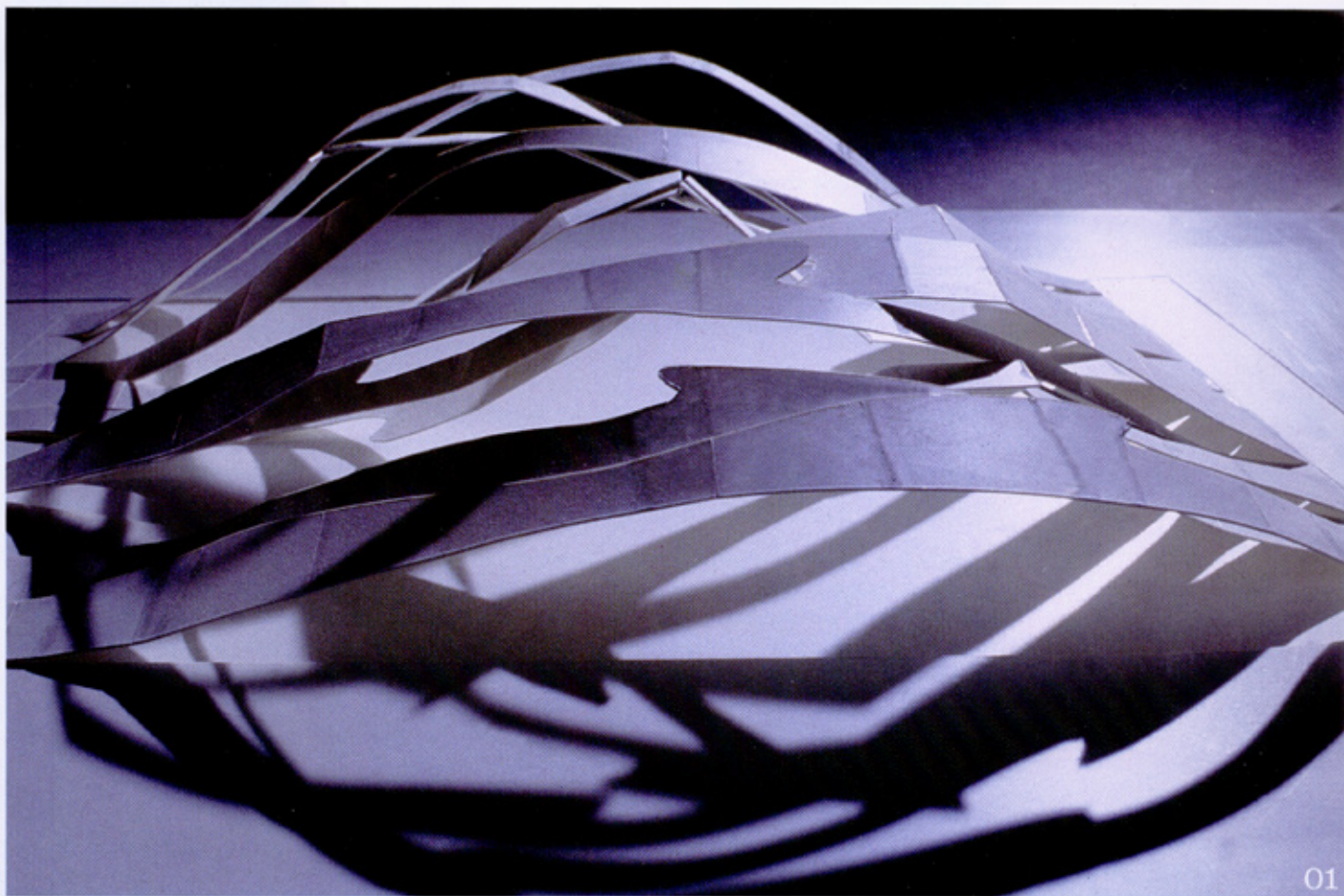
Ces deux composantes, la globalité de la métropole et la contingence humaine, sont les éléments de base de la scénographie et de la chorégraphie.

Les éléments scénographiques. Zaha Hadid a généré les formes des éléments

suyant son processus personnel de développement des formes basé sur le non-conditionnement aux contingences fonctionnelles, la déstructuration et l'imbrication dynamique des volumes. Elle a commencé par inciser une feuille de papier d'un réseau de segments de droite en quinconce. Elle a ensuite étiré et plié cette feuille pour faire advenir un réseau ondulé et maillé. Cette première maquette proposait un dispositif qui aurait dû couvrir toute la scène. Celui-ci a été simplifié par focalisation et agrandissement d'un détail pour aboutir aux trois 'ponts', les éléments scénographiques construits. Ces éléments, mobiles, peuvent s'organiser de diverses manières pour modifier l'espace scénique. On est toutefois déçu par la réalisation de ces éléments qui ne sont plus aussi séduisants que les images générées lors des études préparatoires, visiblement en quête de légèreté et d'apesanteur.

Frédéric Flamand a quant à lui interprété la feuille incisée, l'état pré-ondulatoire de l'esquisse, en un réseau de lignes lumineuses qui traverse tout l'espace de la scène, "faisceau continu des relations énergétiques et communicationnelles" sic.

Les éléments chorégraphiques. Les mouvements scénographiques expriment les différents rythmes de la vie humaine dans la ville: prise en charge des personnes par



la norme, le travail, la vie sociale... ou événements individuels fragmentaires. La chorégraphie et la scénographie tentent d'aboutir à une symbiose entre le tissu de la ville et l'homme. Cette symbiose est directement projetée sur l'écran lorsque le corps du danseur devient le fragment d'une image vidéo d'une métropole contemporaine, ou au contraire est matérialisée sur scène lorsque les tracés du réseau urbain s'inscrivent sur les corps physiques des danseurs.

Tout ceci aboutit à un spectacle fluide, fort bien servi par une excellente bande son. On peut toutefois se demander si dans cette quête de perméabilité entre le 'réel' et le 'virtuel' la conception classique de la relation d'observateur et d'objet entre le spectateur et l'espace scénique ne devrait pas être dépassée afin que le public s'immerge lui aussi dans le flux de la Métropole...

BORDERLINE

Zaha Hadid a en outre conçu la scénographie de l'exposition *Borderline* qui se tient au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Cette exposition présente des tissages traditionnels de femmes

berbères³. Le parti scénographique de Zaha Hadid est fort simple: dans l'une des salles, les tapis sont exposés horizontalement sur des 'socles', et se découvrent tel un paysage, dans l'autre ils sont présentés verticalement tels des tableaux. Une cohérence spatiale évidente est ainsi créée. Cependant, dans la salle structurée par l'horizontalité, l'exposition de certains tissages dans des cavités au sein des socles empêche de les percevoir avec suffisamment de recul. Néanmoins, la qualité des pièces présentées, la poésie des compositions et la force des couleurs, imposent le détour.

LE FUTUR DU TRAVAIL

Dans le cadre de l'exposition universelle de Hanovre, Frédéric Flamand s'est associé à Jean Nouvel pour présenter un spectacle didactique et poétique sur les nouveaux comportements induits par la transformation de la notion de travail. Jean Nouvel a conçu pour ce spectacle une sorte d'arène où le spectateur naviguera au milieu de différentes scènes où évolueront 120 danseurs et une série de mannequins et automates. Ce spectacle de Frédéric Flamand est une étape sup-

plémentaire dans son travail par l'éclatement de la scène traditionnelle et par l'imbrication du spectateur dans l'espace de la représentation.⁴

IN BETWEEN

Signalons pour terminer, ce très beau spectacle de la chorégraphe Michèle Noiret qui mêle avec poésie et force différents axes de recherches, mouvements, sons et images dans des interactions minimales, fortes et sensibles. Ce travail rassemble quatre danseurs (dont Michèle Noiret), l'architecte vidéaste Paolo Atzori (qui a notamment collaboré avec Frédéric Flamand dans le cadre d'*Ex Machina* et de *Moving Target*) et l'ingénieur-compositeur Todor Todorof. Ils questionnent avec poésie les technologies du son et de l'image afin d'étendre et de modifier le champ de nos perceptions.

01 METAPOLIS - PROJECT 972.

02 Etudes préliminaires.

Photos: © Zaha Hadid Office.

03 METAPOLIS - PROJECT 972.

Frédéric Flamand / Zaha Hadid.

Cie Charleroi/Danses - Plan K.

Photo: © Pino Pipitone.

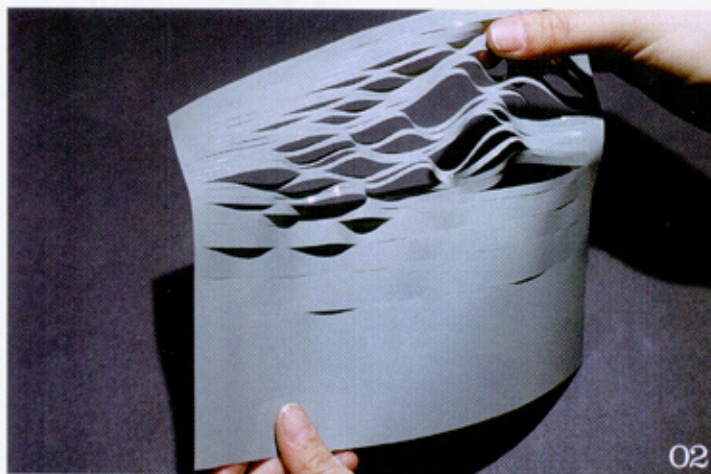
04 IN BETWEEN.

Création 2000 pour 4 danseurs.

Chorégraphie: Michèle Noiret.

Photo: Sergine Laloux.

¹ CHARLEROI/DANSES. Centre Chorégraphique de la Communauté française de Belgique. Rue du Fort 45, B-6000 Charleroi. Tél: 071 20 56 40 Fax: 071 20 56 49 E-mail: contacts@charleroi-danses.be HTTP://www.charleroi-danses.be ² Corinne Lesnes in *Le Monde*. ³ Jusqu'au 21 mai 2000. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Rue Ravenstein 23, B-1000 Bruxelles. Tél: 02 507 84 68. ⁴ EXPO 2000 se tiendra à Hanovre du 1^{er} juin au 31 octobre 2000.



02



03



04